

« Le Pli opère ce prodige de transformer une forme simple en une forme complexe sans rien y ajouter »

Deleuze, Gilles. 2014. Le pli. Leibniz et le baroque. Minuit.

Appel à Contribution

TRAME_UN, questionne le pouvoir fascinant du Pli. Présent depuis toujours dans l'histoire de la mode, le pli a cette capacité, comme le souligne Gilles Deleuze, de faire changer l'essence même d'un objet, par le seul biais du pliage, aussi minimal soit-il.

À la lumière de votre discipline de spécialité, vos contributions devront établir des liens avec les thématiques suivantes, qui constituent les grandes orientations de ce premier numéro :

Rupture et Unicité

Le verbe plier est issu du latin plicare qui signifie rabattre sur elle-même [une matière souple]. D'un point de vue physique, toute matière peut-être pliée, mais en fonction du comportement de chacun, le **Pli** entraîne des contraintes spécifiques, volontaires ou non. Celui-ci se constitue toujours dans une forme de rupture dans l'unité de la matière.

Il est tout à la fois continuité et discontinuité. Qu'il soit recherché ou non, nous pouvons nous interroger sur l'inhérence de ce **Pli** au sein d'un objet.

**« Les êtres humains civilisés portent des vêtements ;
il ne peut donc y avoir de portrait, de narration mythologique ou
historique sans représentation de textiles avec des plis. »**

Huxley, Aldous. 2014. Les portes de la perception.

Transformation et Ordonnancement

Le **Pli** entraîne le passage d'une forme à l'autre à partir de l'unicité de la matière. Il génère la création d'une forme nouvelle à travers cette évolution. Le **Pli** étire la matière vestimentaire, permettant ainsi l'aisance du corps de celui qui le porte. Cette action a souvent conduit à associer les notions de pli et de liberté.

Cette transformation peut alors être la conséquence d'un ordonnancement, l'action de mise en forme et de disposition de la matière. Celui-ci implique des connaissances spécifiques en fonction des matériaux employés et le déploiement de techniques propres au processus de mise en forme de ce nouvel objet.

Multiplication et Addition

Le **Pli**, notamment dans le cas du plissé, peut être la répétition de la forme sur le matériau. L'objet devient sériel tant dans sa matérialité que dans la mise en place de son processus de fabrication.

**“Il s'étire entre la matière et l'esprit en une superposition infinie de plans,
de surfaces glissant les unes sur les autres :
monde feuilleté, labyrinthe stratifié,
où le multiple toujours triomphant multiplie toujours.”**

Deleuze, Gilles. 2014. Le pli. Leibniz et le baroque. Minuit.

Le **Pli** est à la fois le visible et l'invisible. La matière se superpose entraînant la création d'espace au sein même de l'objet et entre le vêtement et le corps. Il est tout à la fois ombre et lumière.

BIBLIOGRAPHIE

Abed, B., Slah Msahli, Hédi Belhadjsalah, et Sakli Faouzi. 2008a. Etude du comportement au cisaillement et au froissement d'un tissu textile.

Albèra, Philippe, éd. 2003. Pli selon Pli de Pierre Boulez: Entretiens et études. **Éditions Contrechamps.**

Anon. 2020. Vêtements modèles. **Marseille: Editions du MuCEM.**

Anon. s. d. Le génie du pli permanent : 100 ans de modernité textile - **OpenBibArt** . Consulté 9 avril 2021b

Antonioli, Manola. 2010. Les plis de l'architecture . Le Portique. Revue de philosophie et de sciences humaines (25). doi: 10.4000/lepor-tique.2491.

Benaïm, Lawrence, et Issei Miyake. 1997. Issey Miyake. **Paris: Editions Assouline.**

Birnbaum Charlotte. s. d. The Beauty of the Fold A Conversation with Joan Sallas.

Bowman, Chris. 2013. Fold #1 . P. 410 in **Proceedings of the 9th ACM Conference on Creativity & Cognition, C&C '13.** New York, NY, USA: Association for Computing Machinery.

Bramel, Sophie, et Claude Fauque. 2001. Le génie du pli permanent: 100 ans de modernité textile. **Paris: Inst. Français de la Mode [u.a.].**

Brown, Llewellyn. 2015. L'esthétique du pli dans l'œuvre de Henri Michaux. **Paris: Lettres modernes Minard.**

Clérambault, Gaëtan Gatian de. 1990. Gaëtan Gatian de Clérambault: psychiatre et photographe. **Paris: Laboratoires Delagrangue.**

Clérambault, Gaëtan Gatian de, et Yolande Tisseron-Papetti. 1990. La Passion des étoffes chez un neuro-psychiatre: Gaëtan Gatian de Clérambault, 1872-1934. **Paris: Solin.**

Da Vinci, Leonardo. 1632. Traité de la peinture.

David, Abigaël, et Institut national du patrimoine Département des Restaurateurs. 2007. Quand les plis doivent garder leur secret. Conservation-restauration d'un éventail à système du XIX siècle (Palais Galliera, Musée de la mode et du costume de la Ville de Paris): recherche d'un contre-collage adapté à la tri-dimensionnalité d'un textile plissé.

Deleuze, Gilles. 2014. Le pli. Leibniz et le baroque. **Minuit.**

Demanze, Laurent. 2017. Sylvie Germain : les plis du baroque . P. 185-95 in **L'univers de Sylvie Germain, Colloques de Cerisy, édité par A. Goulet.** Caen: Presses universitaires de Caen.

Diderot, Denis, Gita May, et Denis Diderot. 2007. Essais sur la peinture. **Nouv. éd. Paris: Hermann.**

Didi-Huberman, Georges. 2002. Ninfa Moderna: essai sur le drapé tombé. **Paris: Gallimard.**

Dondero, Maria Giulia, Anne Beyaert-Geslin, et Audrey Moutat. 2017. Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image. **Lambert Lucas.**

Macé, Gérard. 1987. Le manteau de Fortuny. **Paris: Gallimard.**

Meyer, Julien, Gilles Duchanois, et Jean-Claude Bignon. 2014. Le pli, une figure d'interface entre architecture et ingénierie . in **SCAN'14 : Séminaire de Conception Architecturale Numérique.** Luxembourg, Luxembourg.

Michaux, Henri. 1997. La vie dans les plis. **Nouvelle éd. revue et corrigée. Paris: Gallimard.**

Miyake, Issei, et Mark Holborn, éd. 1995. Issey Miyake. **Köln: Taschen.**

Miyake, Issei, Kazuko Sato, Raymond Meier, et Hervé Chandès. 1998. Issey Miyake making things. **Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain.**

Miyake, Issey. 2012. Issey Miyake: pleats please. **Köln: Taschen.**

Newkryta, Olena. s. d. Folding Unfolding Refolding.

Osma, Guillermo de, Sander Berg, Mariano Fortuny, et Guillermo de Osma. 2016. Fortuny: His Life and Work. **New York: Skira Rizzoli.**

Pagliano, Eric, Sylvie Ramond, et Musée des beaux-arts (Lyon, France), éd. 2019. Drapé: Degas, Christo, Michel-Ange, Rodin, Man Ray, Dürer.[Lyon] : **Paris: Musée des beaux-arts de Lyon ; LienArt.**

Piles, Roger de. 1989. Cours de peinture par principes. **Paris: Gallimard.**

Reineke, Anika, et Anne Röhl. 2016. L'ordre et le chaos : le lit comme espace pictural et matériel textile. **Perspective. Actualité en histoire de l'art (1):171-79.**

Skopin, Denis. 2014. Pour une esthétique benjaminienne : couleur, pore, pli . **Appareil (13).**

Stewart, John. 1997. Gravitas: Looking at Folds and Draperies. **London: Azimuth Editions. Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et Département des arts plastiques. 1994. Plis.**

Vasseur, Nadine, éd. 2002. Les plis. **Paris: Éd. du Seuil.**

Zaiser, Rainer. 2007. Le pli: Deleuze et le baroque. **Oeuvres & Critiques 155-70.**

Modalités de participation:

- Un résumé (400 signes maximum)**
- Et/ou un visuel avec légende**
- Une courte biographie(150 signes maximum)**

Date limite de dépôt : 20 décembre 2021

Annonce de la sélection : 3 Janvier 2021

Envoyez vos propositions à :
revuetrame@gmail.com
